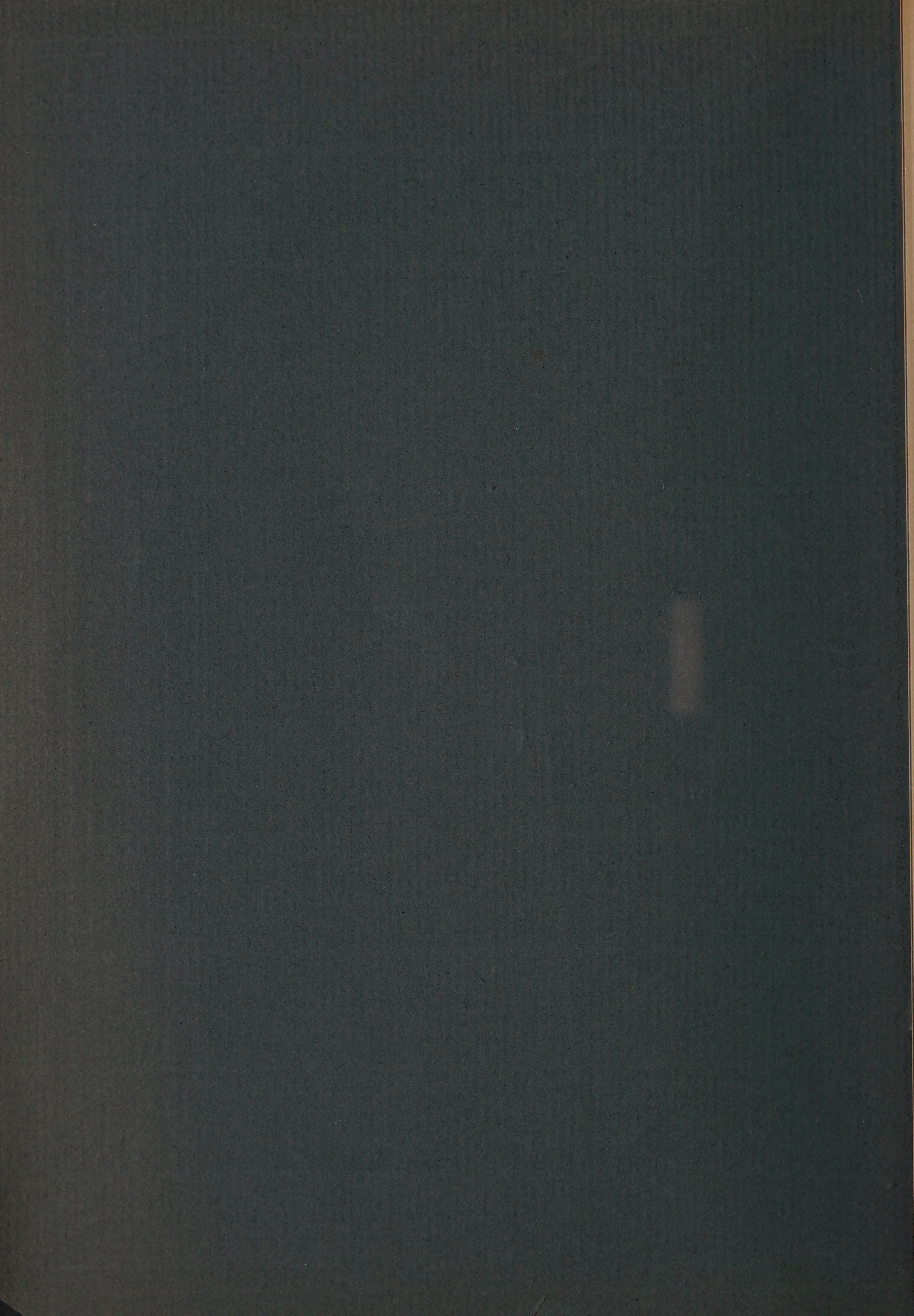
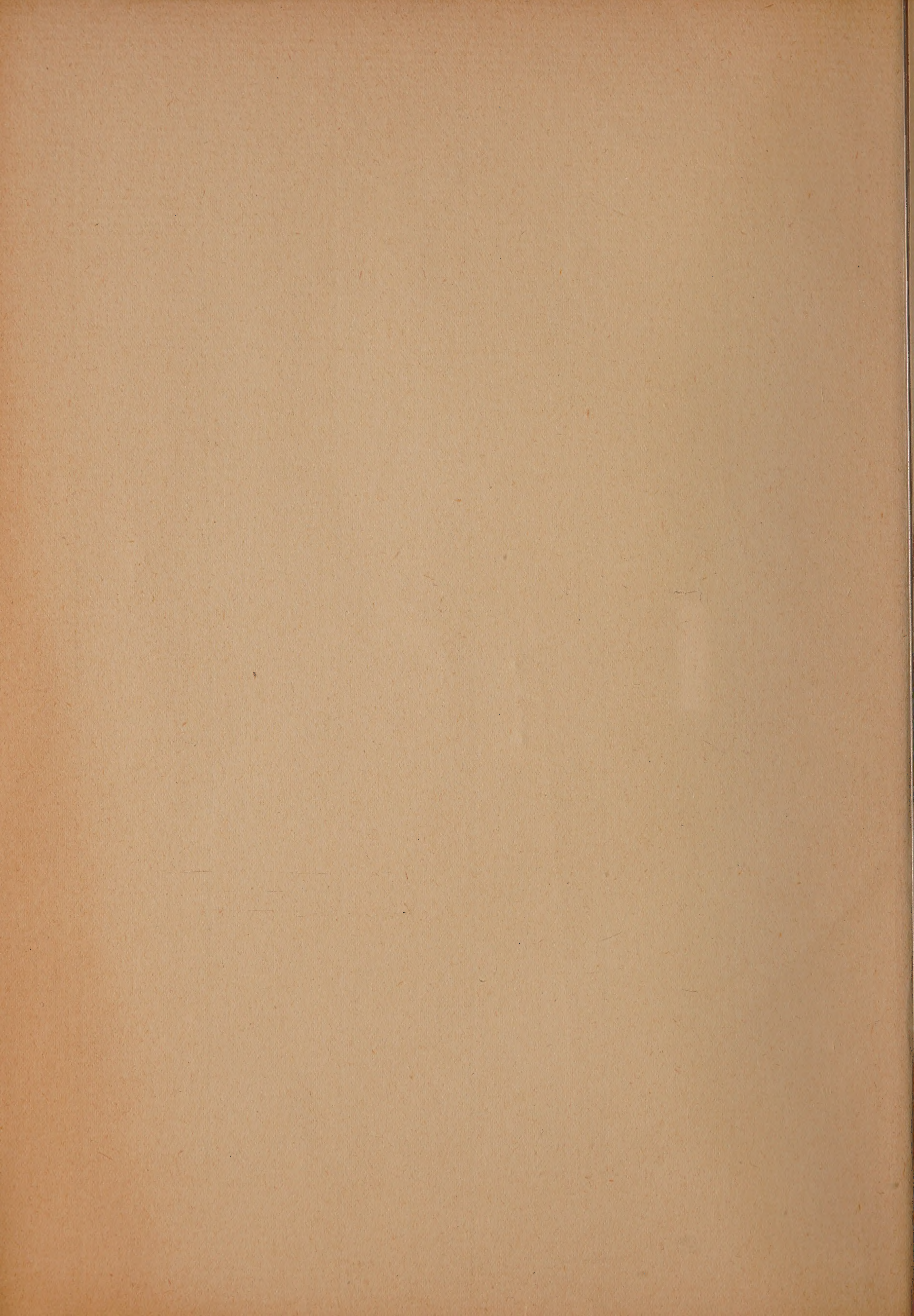
GEMÄLDE ALT-WIENER UND MODERNER MEISTER

AUS DEM NACHLASS
DES HERRN GENERAL
GEORG RITTER VON
FRIEDRICH † GRAZ UND
AUS EINER HERVOR-
RAGENDEN WIENER
PRIVAT-SAMMLUNG

CHWALA'S DRUCK, WIEN VII. WESTBAHNSTRASSE 9







VERSTEIGERUNG VON ÖLGEMÄLDEN, AQUARELLEN, MINIATUREN UND ZEICHNUNGEN

AUS DEM NACHLASS DES HERRN
GENERAL GEORG RITTER VON
FRIEDRICH † GRAZ
UND AUS EINER HERVORRAGEN-
DEN WIENER PRIVAT-SAMMLUNG

AUSSTELLUNG

IM KUNSTSALON PISKO, SCHWARZENBERGPLATZ · LOTHRINGER-STRASSE 14 AM 8., 9. UND 10. NOVEMBER 1908 VON 10 BIS 5 UHR BEI FREIEM EINTRITT

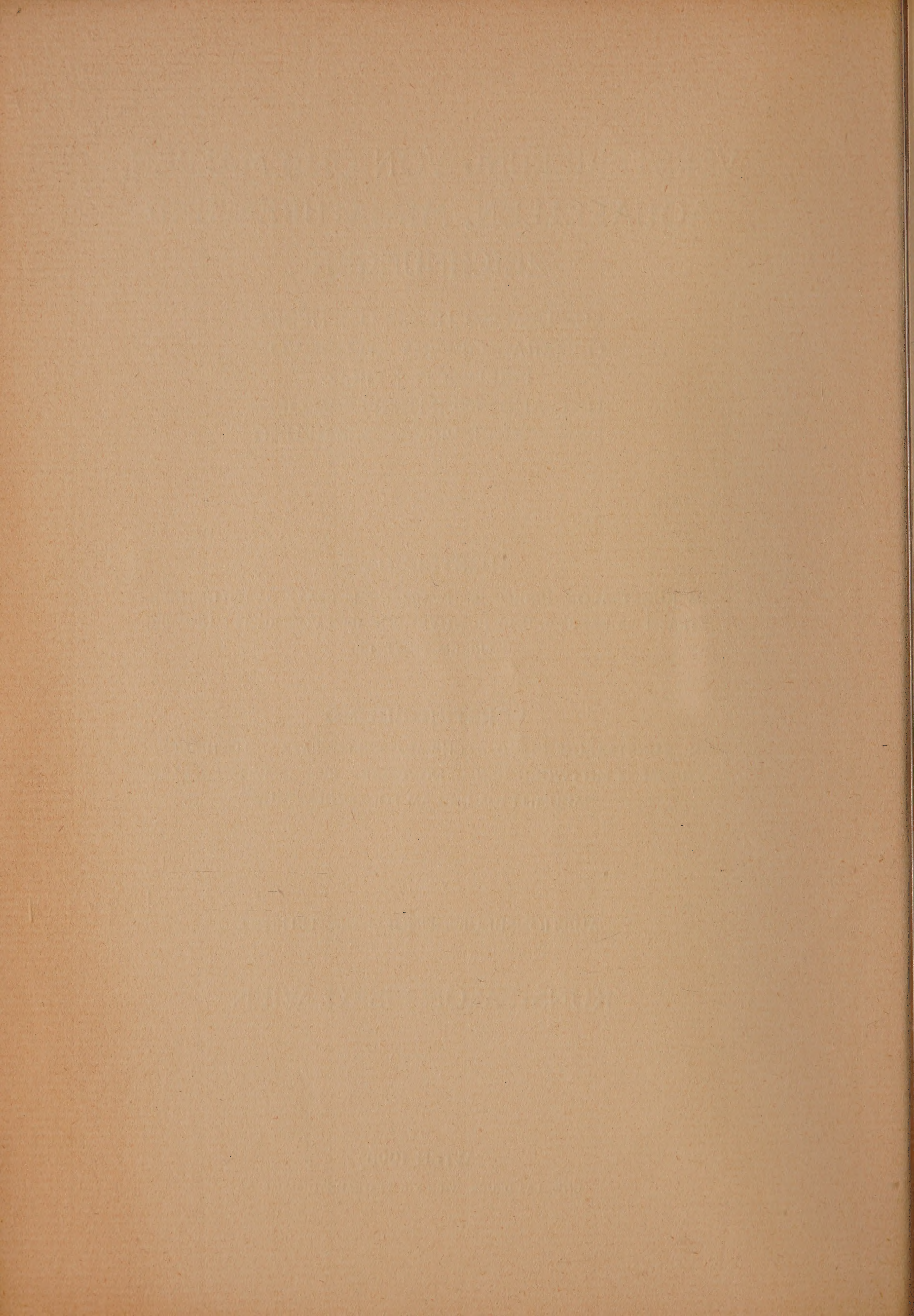
VERSTEIGERUNG

IM KUNSTSALON PISKO, SCHWARZENBERGPLATZ · LOTHRINGER-STRASSE 14 MITTWOCH DEN 11. NOVEMBER 1908 PRÄZISE AB 4 UHR NACHMITTAGS UND AM FOLGENDEN TAGE

AUKTIONSBEDINGUNGEN UMSTEHEND

KUNSTSALON PISKO, WIEN

WIEN 1908
CHWALAS DRUCK, WIEN VII. WESTBAHNSTRASSE 9



Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige ***Barzahlung in österreichischer Kronenwährung*** unter Zurechnung eines ***Aufgeldes von zehn Prozent vom Erstehungspreise.***

Das geringste zulässige Anbot bis zu 100 K ist 1 K, von 100 K an bis 1000 K 5 K, von 1000 K an bis 5000 K 20 K, von 5000 K an bis 10.000 K 50 K, von da ab 100 K.

Da sämtliche Gegenstände zur öffentlichen Besichtigung vorher ausgestellt waren, können ***Reklamationen*** nach erfolgtem Zuschlag ***nicht berücksichtigt*** werden.

Die gefertigte Auktionsleitung behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernfolge zu unterbrechen. Im Falle eines Doppelgebotes behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vorzunehmen.

Die Namensbezeichnungen wurden, soweit sie nicht auf Grund fachwissenschaftlicher Begutachtung festgestellt werden konnten, nach Angabe der Vorbesitzer beibehalten.

Nach erfolgtem Zuschlag gehen die erstandenen Gegenstände in den Besitz des Erstehers über. Die Auktionsleitung übernimmt zwar die erstandenen Gegenstände zur Aufbewahrung, jedoch ohne jede Haftung. Der Transport der erstandenen Gegenstände erfolgt ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

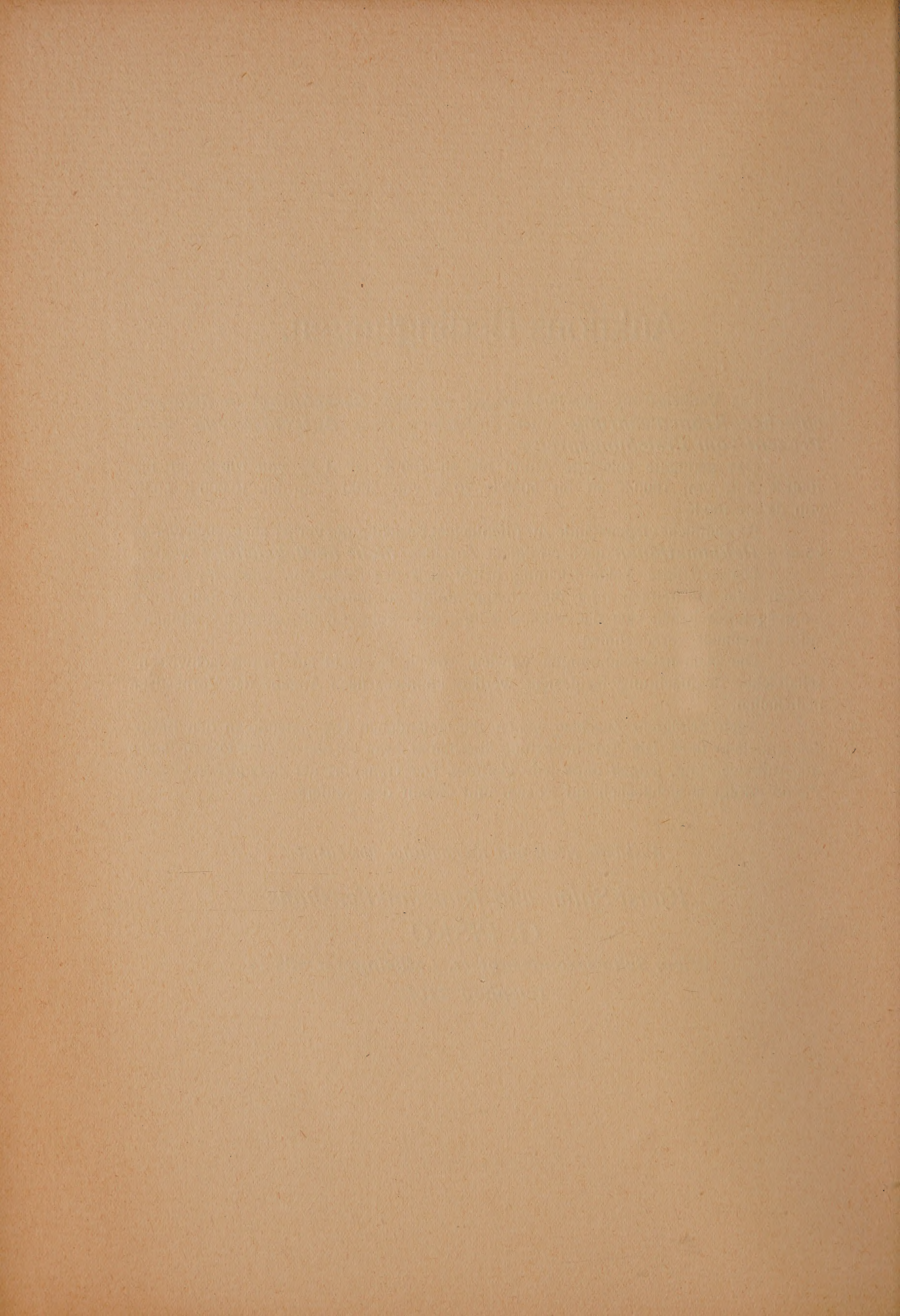
Auskünfte erteilt und Kaufaufträge übernimmt:

Kunst-Salon und Kunstauktionshaus

G. PISKO

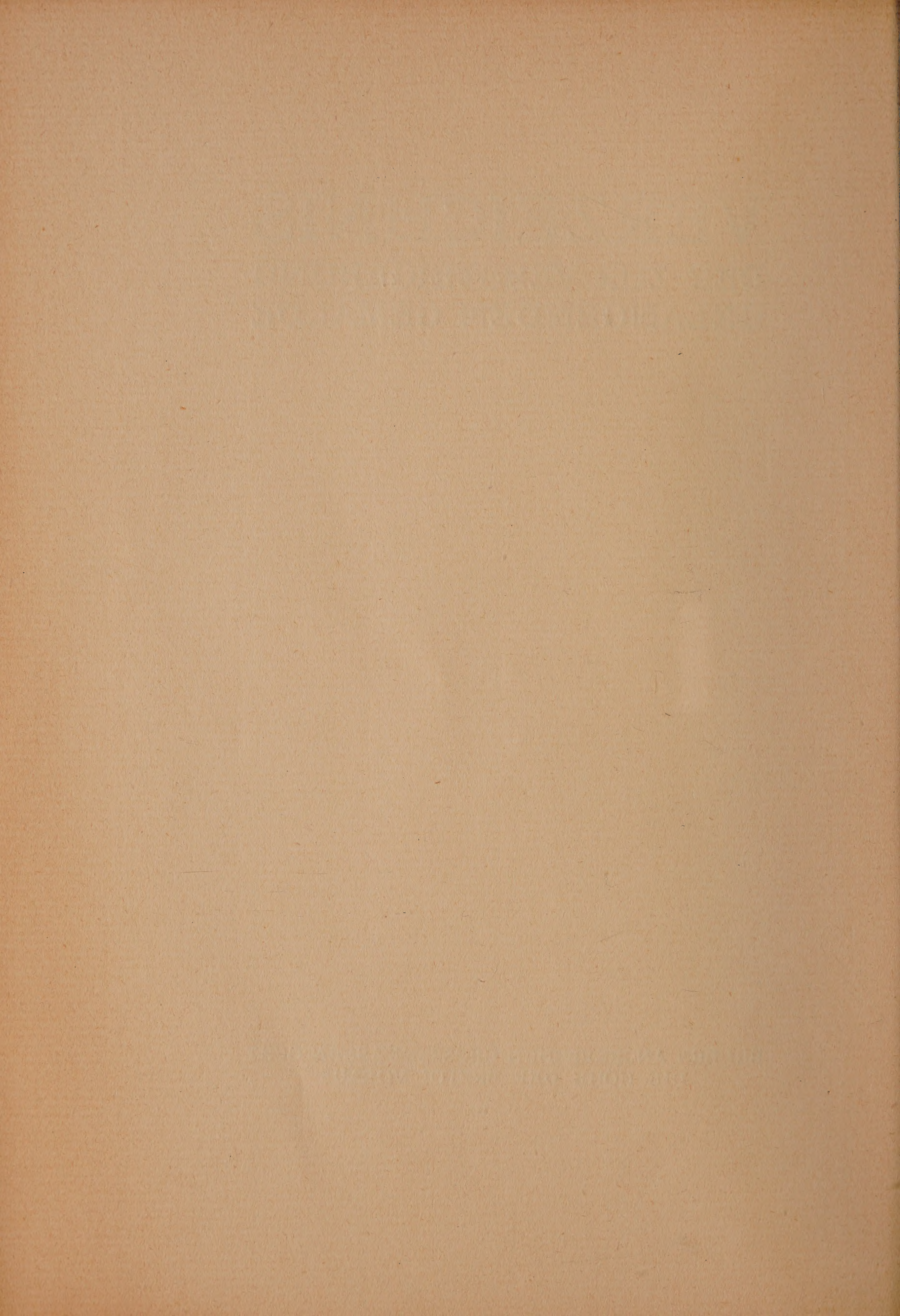
Wien, Schwarzenbergplatz, Lothringerstraße 14.

Telephon 5314.



VERZEICHNIS
DER ZUR VERSTEIGERUNG GELANGENDEN GEMÄLDE

BEI DEN ANGEGEBENEN GRÖSSENMASSEN GEHT
DIE HÖHE DER BREITE VORAUS



Nr.	Künstler	Werk	Maße
1	**ALT, Rudolf von, (1812—1905) Wien** siehe Illustration	Salzburg Aquarell, Papier, sign.: R. Alt 1843	26 : 36·5
2	**AJDUKIEWICZ, Thaddeus, (Wien), Bukarest**	Dragoner im Manöver Öl, Holz, sign.: T. Ajdukiewicz	37 : 58
3	**AJDUKIEWICZ, Zygmund, Wien**	Galizischer Bauer Öl, Holz, sign.: Zygmund Ajdukiewicz 1891	27 : 21
4	**ANONYM**	Bei der Kartenaufschlägerin Aquarell, Karton	14·5 : 12
5	**BLAAS, Eugen von, Venedig** siehe Illustration	Liebeserklärung Öl, Leinwand, signiert: Eugène de Blaas 1901 Ein anmutiges, fein durchgeführtes Bild in der bekannten Art des Künstlers.	100 : 60
6	**BÖCKLIN, Arnold, (1827—1901) Fiesole, (Florenz)** siehe Illustration	Die Nacht Öl, Leinwand, sign. A. B. fec. Bekanntes Hauptbild des Meisters.	135·5 : 78·5
7	**CHARLEMONT, Adolf von, †, Wien**	Offiziersbildnis Aquarell, Karton, signiert: Adolf de Charlemont 1845	19 : 14
8	**DAFFINGER, Moritz Michael, (1790—1849), Wien** siehe Illustration	Porträt des Herrn Louis von Ratzenberg-Wartenburg Miniatur auf Elfenbein, sign.: Daffinger	9·5 : 8

9	**DAFFINGER, Moritz Michael,** siehe Illustration	Porträt der Frau Ratzenberg-Wartenburg, geb. von Pausinger Gattin des Vorigen Miniatur auf Elfenbein sign.: Daffinger Hervoragende Werke des hochgeschätzten Künstlers, welche die Meisterschaft Daffingers in der Miniaturmalerei trefflichst dokumentieren.	9·5 : 8
10	» »	Männerporträt Bleistiftzeichnung, Papier, sign.: Daffinger	13·5 : 10
11	**DANHAUSER, Josef,** (1805—1845) **Wien** siehe Illustration	Bildnis des Zeichenlehrer Franz Danhauser Öl, Holz	40 : 33
12	**DAZZONI, M.**	Winterlandschaft Pastell, Karton, sign.: M. Dazzoni	27 : 42
13	**DIEZ, Wilhelm von,** (1839—1907) **München** siehe Illustration	Kürassier zu Pferd Öl, Holz, sign.: Wilh. v. Diez	26 : 13
14	**DIRNBÖCK, F.**	Frauenbildnis Aquarell, Karton, sign.: F. Dirnböck 1842	13·5 : 10·5
15	**DITSCHEINER, Adolf,** (1846—1904), **Wien, München**	Aus Meran Öl, Lwd., sign.: A. Ditscheiner 96, München	52 : 80
16	**DUXA, Carl, Wien**	Lektüre Öl, Lwd., sign.: Carl Duxa	68·5 : 54·5

Nr.	Künstler	Gegenstand	Maße
17	**ENGLISCHER AQUARELLIST,** **um 1850**	Hochzeitszug Aquarell, Karton, Signatur unles.	27·5 : 43
18	**EYBL, Franz, (1806—1880), Wien**	Porträt des Herrn Munsch Aquarell, Karton, sign.: Eybl 844	27·5 : 22
19	» »	Porträt der Frau Munsch Aquarell, Karton, sign.: Eybl 844 2 Bilder von feiner Qualität in vorzüglicher Durchführung.	27·5 : 22
20	**FENDI, Peter, (1796—1842), Wien** siehe Illustration	Porträt des Naturhistorikers A. R. Öl, Holz, sign.: Fendi 1829	15 : 12·5
21	» »	Das bettelnde Modell Aquarell, Kart., sign.: P. Fendi 1821 Ein die Frühzeit des Meisters trefflich repräsentierendes Blatt.	27 : 21
22	**FRIEDLÄNDER, Friedrich von, (1825—1901) Wien**	Die fünf Sinne. (Fünf Invalidenbildchen, in einem Rahmen vereinigt) Jedes Öl auf Holz, sign.: Fried. Friedländer. Unten ein Stilleben Öl, Holz, sign.: Camilla Friedländer.	je 15·5 : 11·5 7 : 12
23	» »	Invalide Öl, Holz, sign.: Fried. Friedländer.	26·5 : 21
24	**GAUERMANN, Friedrich, (1807—1862), Miesenbach** siehe Illustration	Bauernmädchen mit Schafherde Öl, Holz, sign.: F. Gauermann Ein Hauptwerk des Künstlers und von ganz besonderem Interesse durch das außergewöhnliche Sujet.	44 : 55
25	» » siehe Illustration	Viehweide im Hochgebirge Öl, Holz, sign.: F. Gauermann Ein Bild, in welchem die Meisterschaft Gauermanns in der Behandlung der Hochgebirgslandschaft mit der Tierstaffage vorzüglich zum Ausdrucke gebracht ist.	30 : 37

26	**GEDLEK, Ludwig, †, Wien**	Der Überfall Öl, Holz, sign.: L. Gedlek, Wien	21 : 32
27	**GELLER, Johann Nep., Wien**	Christkindlmarkt Guache, Karton, sign.: J. N. Geller 899, Wien	60·5 : 51
28	**GIGANTI, Giacinto, (1806—1876), Neapel**	Italienische Landschaft Öl, Lwd., sign.: Gia. Giganti 1839	52·5 : 78·5
29	**GISELA, Josef, †, Wien** siehe Illustration	Im Vermittlungsbureau Öl, Holz, sign.: Josef Gisela Ein Hauptbild des Künstlers von ganz außerordentlicher Qualität.	61·5 : 74·5
30	» » siehe Illustration	Am Felde Öl, Holz, sign.: Josef Gisela Sehr interessantes Freilichtbild.	24·5 : 32·5
31	**GRÜTZNER, Eduard, München** siehe Illustration	Ein guter Tropfen Öl, Lwd., sign.: Ed. Grützner Sehr feines und charakteristisches Bild des Künstlers.	49 : 39
32	**HAANEN, Remi van, (1812—1894), Wien, (Aussee)**	Waldinneres Öl, Holz, sign.: R. v. Haanen 72	57 : 42·5
33	**HAMZA, Johann, Wien** siehe Illustration	Taufgang Öl, Holz, sign.: J. Hamza, Wien 1897 Ein minutiös durchgeführtes Bildchen in meisterhafter Vollendung.	27 : 21·5
34	»	Liebesdienst Öl, Holz, sign.: J. Hamza, Wien	24 : 19·5

Nr.	Künstler	Titel / Beschreibung	Maße
35	**HAUSLEITHNER, Rudolf, Wien**	Erzherzog Franz Karl nimmt von einem Kind ein Blumensträußchen entgegen Öl, Holz, signiert: Rudolf Hausleithner 1876	40 : 49·5
36	» »	Lesender Bauer Öl, Holz, sign.: R. Hausleithner	39 : 26
37	**HEICKE, Josef, (1811—1861), Wien**	Auf der Puszta Aquarell, Papier, sign.: Heicke	25 : 37
38	» »	Ungeberdiges Pferd Aquarell, Papier, sign.: Heicke 857	27 : 36
39	» »	Orientalin Aquarell, Papier, signiert: Josef Heicke	23·5 : 20
40	**HLAVAČEK, Anton, Wien**	Abenddämmerung (Alpenglühen) Öl, Lwd., sign.: Hlavaček	98 : 31·5
41	**HÖRMANN, Theodor von, (1840—1895), Wien—Paris** siehe Illustration	Dorfbrand Öl, Leinwand, sign.: Theod. de Hoermann **Ein bekanntes Hauptbild des Künstlers, bedeutend in der Komposition.**	139 : 207
42	» »	Holzsammlerinnen Öl, Lwd., Nachlaßstempel	58 : 70
43	» »	Ungarisches Bauerndorf Öl, Holz, Nachlaßstempel	24·5 : 52
44	» »	Spätherbst Öl, Leinwand auf Karton	49 : 32·5

45	**HÜTTER, G., Wien**	Freyung Aquarell, Papier, sign.: G. Hütter fec. ad nat. 1871	22:28·5
46	**KAUFFMANN, Hugo, München** siehe Illustration	Das Lieblingslied Öl, Holz, signiert: Hugo Kauffmann 92	17·5:24
47	» »	Kartenspieler Öl, Holz, sign.: Hugo Kauffmann	26:18·5
48	**KHNOPFF, Fernand, Brüssel**	Medusenhaupt Pastell, Karton, Originalrahmen mit Signatur	21:14
49	**KIRNER Joh. Bapt., (1806—1866), München, Karlsruhe**	Almosensammler Öl, Holz, sign.: Kirner 1838	36:45
50	**KNAUS, Ludwig, Berlin** siehe Illustration	Der vergebliche Sühnversuch Öl, Lwd., sign.: L. Knaus 1905 **Ein Hauptwerk des Künstlers von meisterhafter Vollendung und außerordentlich feiner Qualität.**	80:100
51	**KÖRNER, Friedrich, Alexander, (1815—1850), Braunschweig**	Der Hausierer Tuschzeichnung, Papier, sign.: A. Körner	34:52
52	**KOWALSKI, Hermann, Wien**	Bettler an der Kirchenpforte Öl, Leinwand, sign.: H. K.	73:52
53	**KRÄMER Victor, Wien**	Bethlehemitin Öl, Lwd., sign.: V. Kraemer	61:40·5

Nr.	Künstler	Beschreibung	Maße
54	**KRAFFT Jos. (1787—1828), Neustift bei Wien** siehe Illustration	Frauenbildnis (angeblich Baronin Geymüller) Öl, Lwd., sign.: Joseph Krafft, Wien, 1826	79·5 : 63
55	**KRIEHUBER, Josef, (1801—1876), Wien** siehe Illustration	Porträt des Tanzmeisters Peter Bretel Aquarell, Karton, signiert: Kriehuber 831	26 : 18·5
56	» » siehe Illustration	Porträt der Frau Jenny Bretel (Gattin des Vorigen) Aquarell, Kart., sign.: Kriehuber 831 Zwei Bilder von vollendetster Durchführung. Das Frauenporträt überdies kostümlich höchst interessant. Der Dargestellte war in den Dreißigerjahren des vorigen Jahrhunderts ein in Wiener Hofkreisen beliebter Tanzlehrer. Zu seinen Schülern gehörte auch S. M. Kaiser Franz Josef I.	26 : 18·5
57	» »	Porträt (Dr. Subritski) Aquarell, Karton, sign.: Kriehuber	20·5 : 17
58	» »	Porträt eines jungen Mannes in blauem Frack Aquarell, Karton, sign.: Kriehuber	20·5 : 17
59	**KROMAR, K. von, Wien**	Stilleben Öl, Lwd., sign.: K. v. Kromar	64 : 79·5
60	**L'ALLEMAND, Friedrich, (1812—1866), Wien**	Grüne Uhlanen Aquarell, Karton, sign.: F. L'Allemand 1859	21 : 31
61	**LEDELI, M., Wien**	Wiener Einspänner Wiener Fiaker Bierwagen Mehlwagen Vier Aquarelle, in einem Rahmen, Papier, die zwei ersten sign.: M. Ledeli	je 7 : 9

62	**LESSING, Karl Friedrich,** (1808—1880), Karlsruhe	Überfall Öl, Lwd., monogrammiert: C. F. L.	37·5 : 30
63	**LEYBOLD, Carl Jac.,** (1786—1844), Stuttgart	Damenbildnis Aquarell, Karton, signiert: Carl Leybold, 5. May 841	24·5 : 19
64	**LICHTENFELS, Eduard,** Freiherr von, Wien	Landschaft Öl, Holz, sign.: Lichtenfels	42 : 57·5
65	**LIEDER, Friedrich,** (1780—1859), Budapest—Wien	Herr in blauem Frack Aquarell, Karton, signiert: Fried. Lieder junior 832	22 : 16·5
66	**MARON, Anton von,** (1733—1808), Wien	Maria Theresia Öl, Leinwand	52 : 47
67	**MATSCH, Franz,** Wien	Studie Farbige Zeichnung, Karton, sign.: Matsch	54 : 43·5
68	**MENZEL, Adolf von,** (1815—1905), Berlin siehe Illustration	Auf der Gartenbank Guache, Kart., sign.: Menzel 75 Ein vollendetes, meisterhaft durchgeführtes und durch die Darstellung der Figuren im freien Licht besonders interessantes Werk Menzels.	19·5 : 14·5
69	» »	Männerkopf Kohlenzeichnung, Papier, signiert: A. M. 88	20 : 12·5
70	» »	Bärtiger Mann Kohlenzeichnung, Karton, sign.: A. M. 24. Jun. 89	22·5 : 15

Nr.	Künstler	Titel	Maße
71	**MERODE, Carl von, Wien**	Gemüsehändlerinnen Öl, Holz, sign.: C. v. Merode 1902	12:16
72	**MOPMANN, N.**	In der Dorfschänke Öl, Lwd., sign.: 18 M. 31	52:59·5
73	**MÜLLER, Leopold Carl, †, Wien** siehe Illustration	Im Dorfwirtshaus Öl, Lwd., Nachlaßstempel	67·5:93
74	**MÜLLER, Anton, †, Wien** siehe Illustration	Ein sanfter Akkord Öl, Holz, sign.: Anton Müller Ein Bild von ganz außerordentlicher Schönheit und eines wohl der trefflichsten Werke dieses geschätzten Künstlers.	44:55
75	» »	Mädchenkopf Öl, Lwd., sign.: A. Müller 1874	47:38
76	**NEDER, Michael, (1807—1882), Wien**	Kuhstall Öl, Holz, sign.: Neder 1834	29·5:36.5
77	» «	Pferdestall Öl, Holz, sign.: Neder 1838	62·5:49
78	**PASSINI, Johann, (1798—1874), Wien—Graz**	Im Hinterhalt Aquarell, Karton, signiert: Joh. Passini 1849	29:23·5
79	» »	Aus Millstatt Aquarell, Karton, signiert: Joh. Passini, Millstatt, Kärnten, 6. August 1868	26:34·5
80	» »	Fetzenmarkt in Graz Aquarell, Karton, signiert: Fetzenmarkt in Graz 1859 Passini	21:28·5
81	» »	Steirer Aquarell, Karton	22:11

Nr.	Künstler	Titel	Maße
82	**PIPPICH, Carl, Wien**	Schwarzenbergbrücke 1898 Aquarell, Karton, sign.: C. Pippich	19·5:27·5
83	**POLL, Hugo, (Budapest), Paris**	Mädchenkopf Öl, Holz, sign.: Hugo Poll 1898	41:30
84	**PRESTEL Joh. Erdm. Gottlieb jun., (1806—1885), Frankfurt** siehe Illustration	Gestütsbild Öl, Lwd., sign.: J. G. Prestel 1847 Das Bild veranschaulicht folgende Episode: Baron Orzy gab 1812 eine Schimmelstute an die Husaren ab. 1813 in der Schlacht bei Leipzig verlor das Pferd seinen Reiter und kam nach 9 Tagen in sein Gestüt in Persch a. d. Matra zurück.	148:206
85	**PUHONNY, Viktor, Baden-Baden**	Waldbach (Schwarzwald) Öl, Holz, sign.: V. Puhonny	32:48
86	**RANFTL, Joh. Math., (1805—1854), Wien** siehe Illustration	Vesperläuten Öl, Holz, sign.: Ranftl 1850 Das Bild dürfte wohl mit Recht als eines der bedeutendsten Werke des Künstlers bezeichnet werden.	72:56
87	» » siehe Illustration	Moskowitischer Blumenverkäufer und Milchmädchen, im Hintergrunde die Türme des Kreml Öl, Holz, sign.: Ranftl 1831	43·5:37·5
88	» » siehe Illustration	Russischer Bauer und Bäuerin Öl, Holz, sign.: Ranftl 1832 Beide Bilder waren nach »Wurzbach« 1832 in der Jahresausstellung bei St. Anna ausgestellt und repräsentieren insoferne eine interessante Epoche des Künstlers, als es zwei der wenigen Bilder sind, die Ranftl von seiner Studienreise in Rußland in seine Heimat zurückbrachte.	44:37
89	**RAUCH, Joh. Nep., (1804—1847), Wien**	Viehherde im Gebirge Öl, Lwd., sign.: J. N. Rauch	64:84·5

Nr.	Künstler	Beschreibung	Maße
90	**RHOMBERG, Josef Anton, (1786—1853), München**	Religiöse Darstellung Federzeichnung, Papier, signiert: J. A. Rhomberg 1822 invent.	40·5:57
91	**RIBARZ, Rudolf, (1848—1904), Wien**	Mondnacht (Motiv aus Schillers Räuber) Öl, Lwd., sign.: Rudolf Ribarz 1868 Ein bedeutendes Werk dieses geschätzten Künstlers und durch die Eigenart des Sujets besonders interessant.	103·5:87
92	**ROMAKO, Anton, (1834—1889), Wien**	Faun und Nymphe Öl, Holz, signiert: A. Romako	27:16·5
93	» »	Gemsenjäger Öl, Lwd., signiert: A. Romako	40:28·5
94	**ROTTA, Antonio, Venedig** siehe Illustration	Freudige Überraschung Öl, Lwd., sign.: Antonio Rotta, Venezia 1880 Sehr fein durchgeführtes Bild von hohen Qualitätswerten.	51·5:63
95	**ROTTA, G., Venedig**	Mädchenkopf Öl, Lwd., sign.: G. Rotta	65·5:50
96	**RUNGALDIER, Ignatz, (1799—1876), Graz**	Amor Aquarell, Karton	23·5:17
97	» »	Hannah, Samuels Mutter Aquarell, Kart., sign.: Rungal. 832	20:14
98	» »	Kriegsberatung Sepia, Karton, weiß gehöht, sign.: Rungaldier 822	20:26

99	**RUNGALDIER, Ignatz,**	Besuch beim Eremiten Sepia, Karton	20:25·5
100	» »	Pierre L'Eremit Sepiazeichnung, weiß gehöht Papier	11·5:14·5
101	» »	Der Gefangene Sepia, Karton, sign.: Rungaldier	19:14·5
102	» »	Knabenkopf Sepiazeichnung, Karton	16:13
103	» »	Männerkopf Sepia, Karton	9·5:10
104	**SCHEFFER, Robert, (Wien), Karlsruhe**	Pülcher Öl, Lwd., sign.: R. Scheffer 1905	62:48
105	**SCHELFHOUT, Andreas, (1787—1870), im Haag**	Wintersport in Holland Öl, Lwd., sign.: Schelfhout	58:79
106	**SCHINDLER, Emil Jakob, (1842—1892), Wien** siehe Illustration	Heubote am Chiemsee Öl, Holz, sign.: Schindler Ein sehr stimmungsvolles, durch die warmen Lufttöne besonders reizvolles Bild des Meisters.	21:39
107	**SCHLEICH, Robert, München**	Heuernte Öl, Lwd., sign.: Rob. Schleich	22:39·5
108	» »	Wintervergnügen Öl, Holz, sign.: Rob. Schleich	16·5:22·5
109	**SCHMID, Mathias, München**	Der Wurstdieb Öl, Lwd., sign.: Mathias Schmid	67:55

110	SCHÖNN, Alois, (1826—1897), Wien	Zigeunerin Öl, Lwd., sign. u. Nachlaßstempel	27·5:23
111	» »	Maure Öl, Lwd., sign.: A. Schönn	48:38·5
112	SCHRÖDL Anton (1825—1906), Wien	Inneres einer Bauernstube. (Grüner Kachelofen) Öl, Karton, sign.: A. Schrödl	33:45
113	SCHÜZ, Theodor, (1830—1900), Düsseldorf	Winterlandschaft Öl, Lwd., sign.: T. Schüz 1876	69:102
114	SCHWENINGER, Karl, (1818—1887), Wien	Landschaft Öl, Lwd., sign.: Carl Schweninger	78:64
115	SEELOS, Ignaz, (1827—1902), Wien	Blumenstück Aquarell, Papier, sign.: I. Seelos 69	34:24
116	» »	Blumenstück Aquarell, Papier, sign.: I. Seelos 69	31:25·5
117	SELIGMANN, Ad. Franz, Wien	Gebirgslandschaft Öl, Karton, sign: A. F. Seligmann	44:33·5
118	SERRA, Enrique, Rom	Pontinische Sümpfe (vier verschiedene Ansichten in einem Rahmen) Öl, Lwd., signiert: Enrique Serra, Rom	je 35:28
119	STEINFELD, Franz, (1787—1868), Wien	Landschaft mit Jäger Öl, Holz, signiert: F. Steinfeld	53:62

120	**STRASSGSCHWANDTNER, Anton Jos., (1826—1881), Wien**	Kosakengefecht Kohlenzeichnung, Karton, weiß gehöht, sign.: Tony Straßgschwandtner	32:23·5
121	**SUCHY, Adalbert, (1782—1849), Wien**	Porträt des Professor Dombory Öl, Leinwand, signiert: Adalbert Suchy 828, Vienne	72:58·5
122	**TAUBERT, Gustav, (1754—1819), Berlin**	Damenbildnis Pastell, sign.: Taubert Pinxit 83	28:22
123	**THEER, Robert, (1808—1863), Wien**	Vier Porträts (Familie Hoch) Miniaturen auf Elfenbein, jede sign.: Robert Theer, Wien 1851	je 8:6
124	**TORNÓE, Wenzel, Monradnej (Kopenhagen)**	Geburtstag der Großmutter Öl, Leinwand, signiert: Wenzel Tornóe 1899	105:84
125	**VAUTIER, Marc Louis Benjamin, (1829—1898), Düsseldorf** siehe Illustration	Die Dorfkokette Öl, Holz, sign.: B. Vautier Vollendete Studie zu dem bekannten Bild.	32:24·5
126	**WALDMÜLLER, Ferd. Georg, (1793—1865), Wien** siehe Illustration	Hansls erste Ausfahrt Öl, Holz, sign.: Waldmüller 1858 Ein Hauptwerk des Künstlers aus seiner Reifezeit von ganz hervorragender Qualität und besonders interessant durch die unübertreffliche Lichtbehandlung und kann mit Recht zu den bedeutendsten Schöpfungen des Meisters gezählt werden.	62·5:79
127	» » siehe Illustration	Die doppelte Atzung Öl, Holz, sign.: Waldmüller 1857 Ein charakteristisch farbenprächtiges Werk des Meisters.	57:45

128	**WECKBRODT, A. C., †, Wien**	Platz „Am Hof“ (Wien) Aquarell, Kart., sign.: Weckbrodt	28·5 : 40
129	» »	Fischmarkt Aquarell, Karton, sign.: A. C. W.	33 : 24·5
130	**WIENER MALER, um 1830**	Porträt der Gräfin Gorjeff Aquarell, Karton, Sehr schön ausgeführtes Blatt.	24·5 : 19
131	**ZOPPELLARI**	Mädchenkopf Aquarell, Karton, sign.: Zoppellari	44 : 33
132	**HAUSHOFER K., Wien**	Zell am See Aquarell, Karton Sign.: K. Haushofer 1861	18 : 22·5
133	**ITALIENISCHE SCHULE.** XVII. Jahrh.	Frauenkopf Öl, Leinwand	42 : 37
134	**UDENKERKEN, A. B., um 1680**	Der Gelehrte Öl, Holz, signiert: A. B. Udenkerken 1647	55 : 44



UNGERAHMTE AQUARELLE UND ÖLSTUDIEN



135 **DILLIS, Johann, Georg von,** (1759—1841), **München**

2 Blatt, Landschaften — 19 : 24 u. 24·5 : 32
Sign.

136 **FERRARI, J.**

2 Blatt, (Reiter u. Mönch) — je 30·5 : 21
Sign.

137 **GAUERMANN, Jakob,** (1773—1843), **Miesenbach**

Bauerngehöft im Gebirge — 30 : 37·5

Felsen — 23·5 : 28·5
Sign., datiert 1826

138 **HEICKE, Josef, (1811—1861), Wien**

2 Blatt Kostümstudien — 20 : 11
Sign.

Reiter — 21 : 28·5
Oval, sign.

Pferd — 20·5 : 26·5
Sign.

Einquartierung — 22·5 : 19·5
1 Blatt Reiterkavalkade beigelegt

139 **HOLLPEIN, Carl**

9 Blatt Blumenstücke
Einzelne sign.

140 **KININGER, Vincenz Georg,** (1767—1851), **Wien**

Grabwache — 59·5 : 68
Guache, Karton, sign., datiert 1811
Hervorragendes Blatt

Amor und Psyche — 13·5 : 10·5
Sepia, sign., datiert 1823

Kriegsszene — 13 : 8·5
Sepia

Messe — 7·5 : 11
Sepia

141	**MUNSCH, Leopold, (1826—1888), Wien—Pressburg**	Bauernhütte	12·5 : 17
		Gemüsehändlerin Datiert	17 : 19
		Junger Bauer Monogrammiert	18·5 : 11
		Bauer Monogrammiert	19 : 11
		Felsenstudie Sign.: am Passepartout	11·5 : 16
		Stallinneres Nachlaßstempel	19·5 : 29
		Stall	17·5 : 25
		Bauernhäuser Nachlaßstempel	20 : 34·5
		Waldpartie Sign.	16·5 : 17
		Bauersfrau Studie	rund 8 cm
142	**NEUGEBAUER, Josef, (1810—1895), Wien**	Landschaft	10 : 14·5
143	**O'LYNCH, K., München**	Interieur Sign.	8·5 : 11·5
144	**PETSCHNIG, A., Graz**	2 Blatt, Karrikaturen	
145	**PICK, Rudolf, Wien**	Karrikatur Sign., datiert 95	39 : 55
146	**PIRSCH, Adolf**	Neueste Nachrichten Sig.: datiert 1892	25 : 30·5
		Beigelegt: Fink, F. W., Studie, rückseitig sign.	13·5 : 18

147	**RANFTL, Joh. Math.,** (1805—1854), **Wien**	Windhund Sign.	24·5 : 31
148	**MAPPE, enthaltend**	11 verschiedene Blumenstücke Darunter Neugebauer, Passini, Longer etc.	
149	**ANONYM**	Gebirgsweg Sepia	51 : 36
150	**MAPPE, enthaltend**	Interieur Sign.: H. Geschwind 1887	35·5 : 51·5
		Interieur Sign.: Unleserlich	13 : 24
151	. . . .	Küstenlandschaft Sign.: Unleserlich	25 : 55
152	**MAPPE, enthaltend**	2 Schloßansichten Sign.: B. Hakenberg	je 9·5 : 17·5
		Bauernhof Sign.: B. Hakenberg	13·5 : 26·5
		Ruine Greifenstein	21·5 : 28·5
		Bauernhof Sepia	16·5 : 25·5
		Landschaft Sign.: Joanossich 1888	27 : 37
153	**MAPPE, enthaltend**	Mühle	38·5 : 33
		Baumstämme Bezeichnet: Molitor	22·5 : 8·5
		Wasserfall Sign.: Magdeburg	27·5 : 21·5

Nr.	Titel	Inhalt	Maße
154	**MAPPE, enthaltend**	Segelboot Sign.: Anna Zynker	13·5 : 8·5
		Marine	11·5 : 16·5
		Landschaft Sign.: Unleserlich	23 : 36·5
		Beladenes Segelboot	20·5 : 27
155	**MAPPE, enthaltend**	2 Haremsbilder	23·5 : 42 u. 30 : 23
		Venus Sign.: Provaggi	34·5 : 43
156	**MAPPE, enthaltend**	Landschaft Sign.: Callot 1845	30·5 : 40
		Bauerngehöft Monogrammiert E. K.	19·5 : 29·5
		2 Landschaften	
157	**MAPPE, enthaltend**	4 Blatt Landschaften Sign.: J. Steiner	
		1 Landschaft Sign.: Haunold	
		1 Knabenkopf Sign.: Birnbacher	
		Lesendes Mädchen Erker	
		2 Blatt Pferdestudien	
158	**E. KIRCHBERG, Graz**	5 Landschaften Sign.: E. Kirchberg	
159	**MAPPE, enthaltend**	3 Blatt Landschaften	
		1 Blatt Köpfe Sign.: Mader	
		1 Blatt Landschaft	

160	**MAPPE,** enthaltend	Andacht Bezeichnet: Pelz	37 : 52·5
		Vor der Tanya Bezeichnet: Perez	24·5 : 35·5
161	**MUNSCH, Leopold, (1826—1888),** **Wien – Pressburg**	Bauernbursche Öl, Leinwand Beigelegt: Wildente, Ölstudie	19·5 : 12·5
162	**MAPPE,** enthaltend	9 Blatt Ölstudien: Blumenstücke	



HANDZEICHNUNGEN
IN MAPPEN



163	**ABEL**, Josef, (1768—1818), Wien	3 Blatt mytologische Darstellungen, eines hievon signiert datiert 1809; Bleistift- u. Federzeichnungen Beigelegt: 1 Kohlenzeichnung, Füger zugeschrieben 3 Blatt mytologische Szenen Federzeichnung, Sepia und Tuschzeichnung, sign.	
164	**DOBIASCHOFSKY**, Franz, (1818—1867), Wien	Genreszene, Kohlenzeichnung	82:62
		Landschaft Bleistiftzeichnung, sign.	30·5:47·5
165	**ENDER**, Thomas, (1793—1875), Wien	Laubwald Bleistiftzeichnung, sign.	24·5:30·5
		Wald Bleistiftzeichnung (lädiert)	38·5:51·5
166	**GAUERMANN**, Friedrich, (1807—1862), Miesenbach	Landschaft mit Herde Sepia	9:16
		Ruine Guttenstein Bleistiftzeichnung, datiert 1830	
167	**GAUERMANN**, Jakob, (1773—1843), Miesenbach	Ahorn Bleistiftzeichnung, sign.: Ahorn J. G.	26·5:20
		Baumstudie, Felsenstudie Bleistiftzeichnung	
168	**GOEBEL**, Karl, †, Wien	Dorf Sign., datiert 1852	23:30
		Mariazeller Kirche Sign., datiert 1842 Blätter von hervorragender Qualität	37·5:29
169	**HEICKE**, Josef, (1811—1861), Wien	Jockey zu Pferd Bleistiftzeichnung, sign.	rund, 10·5 Dchm.
		Aus den Türkenkriegen (Erstürmung), Tuschzeichnung, Sign. Beigelegt 2 Blatt Soldatenbilder, 1 Blatt Pferdeherde, 1 Blatt Löwe, Bleistiftzeichnungen	37:55·5

170 **HOEGER, Josef,** (1801—1877), **Wien** — 28 Blatt Wald- u. Baumstudien
Einzelne signiert

171 **KRIEHUBER, Josef,** (1801—1876), **Wien** — Baumstudien — 41 : 52
Bleistiftzeichn., sign., datiert 858
Beigelegt Baumstudien, Bleistiftzeichn., sign.: R. Kreuzer 1865 u. 2 Bleistiftzeichnungen

172 **MUNSCH, Leopold,** (1826—1888), **Wien — Pressburg** — 5 Blatt Bauerntypen
2 davon aquarelliert, monogram.
Nachlaßstempel

173 **PASSINI, Johann,** (1798—1874), **Wien — Graz**

An der Tränke — 24 : 19
Sign.

Spielender Bauernjunge — 14·5 : 26
Sign.

Umgebung Graz — 14·5 : 25
Sign., datiert 860

Bauernjunge — 25·5 : 14·5
Sign.

Szene aus dem 30 jähr. Kriege — 27·5 : 39·5
2 Figuren aquarelliert, am Passepart signiert

Hervorragende Blätter, Bleistiftzeichnungen

174 **PRESTEL, Johann Erdmann Gottlieb jun.,** (1806—1885), **Mainz** — 11 Blatt Pferde- u. Reiterstudien (getönt) — rund, 20·5 Dchm.

175 **RUNGALDIER, Ignaz,** (1799—1876), **Graz**

Bauernmädchen — 18·5 : 14
(Federzeichnung gehöht), sig., datiert 1830

4 Blatt allegorische Darstellungen
Sepiazeichnungen, signiert

Hervorragende Blätter von meisterlicher Qualität

176 **ZOFF, Alfred, Graz** — Baumstudie — 47 : 33
Bleistiftzeichnung, signiert
Beigelegt 2 Blatt Landschaften
Bleistiftzeichnung., signiert: Th. Alphons 1891

177 MAPPE, enthaltend

6 Blatt verschiedene Bleistift- u. Federzeichnungen, darunter Petschnig, Kreutzer etc,

178 MAPPE, enthaltend

10 BLATT

Pferdebild
Kohlenzeichnung, sign.: J. F. Zimmermann, 1833

Szene aus der bosn. Okkupation
Federzeichnung, sign.: Breidwiser

Reiterbild
Sepia von Joh. B. Höchle

und 7 Reiter- u. Militärszenen

179 MAPPE, enthaltend

25 Blatt Bleistift-, Sepia-, Federzeichnungen, verschiedene Darstellungen, einzelne sign.

180 MAPPE, enthaltend

12 Blatt Bleistift- und Federzeichnungen

181 MAPPE, enthaltend

5 BLATT

Vieh am Dorfbrunnen
Bleistiftzeichnung, sign.: P. Hess

Furlanerin
Bleistiftzeichnung, sign.: Pal. Ducale

Handstudien
Federzeichnung

Landschaft
Sepia, sign.: W. Hackenberg

Marterl
Bleistiftzeichnung

182 MAPPE, enthaltend

Ruine
Sepia, bezeichnet: Heideloff

Seesturm
Sepia, signiert: Barabas

183 MAPPE, enthaltend

2 Porträts — je 8·5 : 6·5
Silberstiftzeichnungen, oval, sign.: Joh. Joach. Spalding, d'après Bausse 1787

Beigelegt: Federzeichnung, Am Wasserfall — rund, 6·5 Dchm.

ILLUSTRATIONEN

